

Matematika u umjetnosti Rafaela Arauja



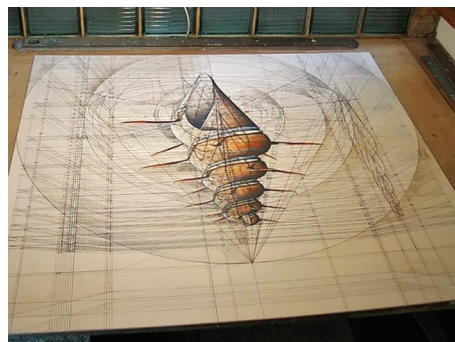
Često se govori o bliskosti matematike i umjetnosti. U više smo navrata u MiŠ-u objavili primjere koji su to potkrijepili. Tu su se našli velikani poput Leonarda da Vincija i Albrechta Dürera, Salvadora Dalija i Mauritsa Cornelisa Eschera. No, postoji čitav niz manje poznatih umjetnika čiji su radovi uistinu dojmivi po svojoj ljepoti, a imaju *matematičku dušu*. Zlatni rez dužine poseban je izazov za mnoge od njih.

U panoptikumu ovoga broja MiŠ-a upoznat ćemo venezuelskog umjetnika Rafaela Arauja.

Rafael Araujo rođen je 1957. u Caracasu, u Venezueli. Studirao je glazbu te bio suosnivač Venezuelskog orkestra mladih (1976.). Kasnije se posvetio arhitekturi i jedno je vrijeme radio kao predavač nacrtno geometrije na sveučilištu. U ranoj mladosti zavolio je prirodu te je u njoj otkrivao razne fenomene vezane za Fibonaccijev niz brojeva. U ovom popularnom nizu te u zlatnom rezu dužine pronašao je inspiraciju za svoj umjetnički izraz crtajući spirale, školjke, leptire... Stvorio je čudesna djela koja se na prvi pogled – zbog svoje nevjerojatno precizne tehničke izvedbe – doimaju kao da su izrađena uz pomoć računala. *Sve radim vlastoručno na svojoj crtačkoj ploči, služeći se klasičnim arhitektonskim alatima za crtanje (šestarom, ravnalom, trokutima, kutomjerom) i ne upotrebljavam nikakav računalni softver*, piše Araujo.

Za svaki crtež Rafael Araujo postavlja podlogu, svojevrsnu skelu zasnovanu na preciznim izračunima, a potom izvodi crtež tušem te ga završava nanošenjem akrilnih boja kako bi naglasio ljepotu motiva.

Zahvaljujemo umjetniku na dopuštenju da se njegovi prelijepi uradci prikažu čitateljima MiŠ-a.



B.D.

Izvor fotografija: <https://www.rafael-araujo.com>