

# Dragi čitatelji,

približava se Rovinj. Pitaju me hoću li sudjelovati? Hoću. Imam li možda neko izlaganje? Nemam. Manje-više sve što sam imao izložiti — izložio sam. Neka sada izlažu mlađi.

A i počela mi je još jedna školska godina. Koja po redu? Neću reć'! Još ako bih uračunao i one đačke, pa studentske, pa profesorske. . . O Bože, vrtoglavica! Astronomija!

A ja se za taj početak pripremam kao da mi je prvi. I to mi odnosi puno vremena. Konačno, treba prirediti i prvi ovogodišnji broj *Miš-eka*? Htio bih, brižan, da se pojavi u Rovinju, mjestu svojeg rođenja i da s kumovima i rodbinom proslavi svoj šesti rođendan.

Uza sve to, tema rovinjskog skupa je motivacija. A nisam baš nešto ni motiviran.

No šalu na stranu.

Tema je *jaka*. Najjača! Jer, motivacija je preduvjet svakom aktivnom, a potom i samostalnom učenju. Jedno od glavnih pitanja koje nastoji riješiti metodika nastave matematike, ali i metodika općenito, zbog toga jest:

— *Kako potaknuti i pridobiti učenika na sustavno, ustrajno i aktivno učenje matematike? Kako ga motivirati?*

Na temu *Motivacija učenika* održani su po svijetu mnogi skupovi, ispisane stranice i stranice časopisa i knjiga. No rijetko se pritom razmišlja kako su u nastavnom procesu dvije *žive* strane, da je tu osim učenika i učitelj. Što je s motiviranjem učitelja? Ne bi li i on trebao biti motiviran? Može li nemotiviran učitelj motivirati učenika? Ne može!

A tko je taj koji će motivirati učitelja? Jesu li njegov entuzijazam i njegova ljubav prema pozivu i poslu dostatni i pouzdani? Jesu li trajni? Može li se na njih, i samo na njih, dugoročno računati? Kod dijela nastavnika da, ali kod dijela baš i ne. Tome smo svjedoci svakodnevno u našim zbornicama.

Evo, mogu iz rukava nabrojati nekoliko bitnih čimbenika koji negativno utječu na motivaciju nastavnika:

— nizak ugled i slaba pozicija učiteljskog zvanja na ljestvici društvenih vrijednosti;

— jadni materijalni uvjeti u kojima se radi: velik broj učenika po razredima, slaba opremljenost škola, itd. Učitelj sam kupuje potreban pribor (od olovke, papira, do osobnog računala), svoj stan koristi kao radni prostor itd.;

— pritisak kojem su podvrgnuti učitelji, sve od roditelja, preko ravnatelja, nadzornika da djeluju protiv svojih uvjerenja;

— nejasan i demotivirajući sustav napredovanja. Neki napreduju nezasluženo, neki zaslužni ne napreduju;

— nizak osobni dohodak i materijalni standard učitelja, jadna umirovljenička perspektiva;

— neprimjereno obrazovanje za zvanje i nemogućnost nastavka obrazovanja u struci nakon diplome;

— zapuštenost i nestručnost tzv. *stručnih službi* u institucijama Ministarstva;

— nerazumijevanje za pojedinačne i skupne probleme.

Da nastavim ili je i ovo bilo dosta?

A sada: koji su to čimbenici koji djeluju motivirajuće na rad nastavnika? Ostavimo to za neki budući (moš' mislit') skup.

U svakom slučaju, najavljuju se goleme promjene u sustavu obrazovanja. Očekuje se kako će se nastavnici zdušno uključiti i spremno ponijeti svoj (najveći) dio tereta. Pa bih pitao gospodina ministra, "američkog đaka" kako sam voli isticati: "Jeste li, gospodine ministre, sigurni da imate kritičnu masu spremnih i motiviranih nastavnika s kojom se možete upustiti u Vaše ambiciozne projekte?"

Ja, recimo, nisam.

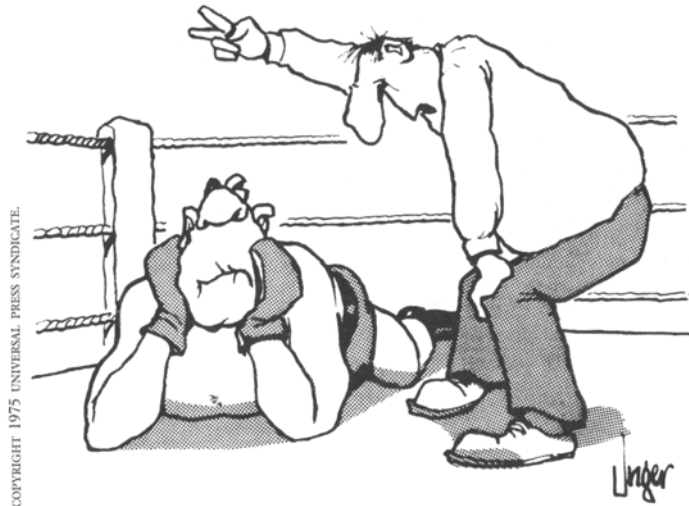
Pustimo ovu temu koja, premda delikatna, traži jasne odgovore na postavljena pitanja, i vratimo se ovom broju *Miš*-a. Čini mi se osobito bogatim. Uz već nezaobilaznog dr. Kurnika

i njegov *Rječnik metodike*, uz Šimu Šuljića i Geogebra, kojom se tako predano bavi pa nesebično prenosi svoje znanje i promiče suvremen pristup nastavi matematike, imamo i niz drugih zanimljivih priloga. Ipak, želio bih skrenuti pozornost na sjajan tekst kolegice Ele Rac. I raniji njezini prilozili bili su odraz njezinog nesvakidašnje kreativnog bavljenja problemima natave matematike, a ovaj samo nastavlja istim tragom.

Srdačno vaš

*Pravin Dalic*

P.S. Ako ste pomalo bezvoljni, nemotivirani, umorni, stavite ružičaste naočale. A ako želite vidjeti sličice na našem Panoptikumu, morate uzeti zeleno-crvene naočale, jer riječ je o anaglifskim slikama.



“... devet i tri četvrtine ... devet i sedam osmina ...”