

Genau und anders

Pod gornjim je naslovom (engleska inačica *Exact + different*) u novom bečkom muzeju moderne umjetnosti (MUMOK) od 29. veljače do 18. svibnja ove godine održana velika izložba čiji podnaslov *Matematika u umjetnosti, od Dürera do Sol LeWitta* sam za sebe govori o kakvoj je izložbi riječ. Na organizaciju ove izložbu možda je utjecala i činjenica da u okružju muzeja djeluje svojsvrсна udruga math.space kojoj je svrha popularizacija matematike, a koju predvodi Rudolf Taschner, profesor matematike na Bečkom sveučilištu.

Na izložbi je predstavljeno 120 likovnih umjetnika s preko 300 radova. Premda je u naslovu izložbe istaknuto Dürerovo ime, a on je živio od 1471. do 1528., i premda je ovom umjetniku ukazana posebna pozornost, težište izložbe ipak je stavljeno na umjetnost novog doba, posebice prošlog stoljeća. To i nije neobično ima li se na umu međusobno zblizavanje matematike i apstraktne umjetnosti u to vrijeme, kada se likovni izraz reducira na geometrijsku čistoću i jednostavnost. Nije li i to bio poticaj usporedne pojave jedne nove grane umjetnosti, tzv. Kompjutorske umjetnosti?

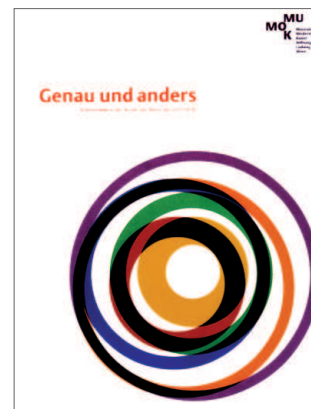
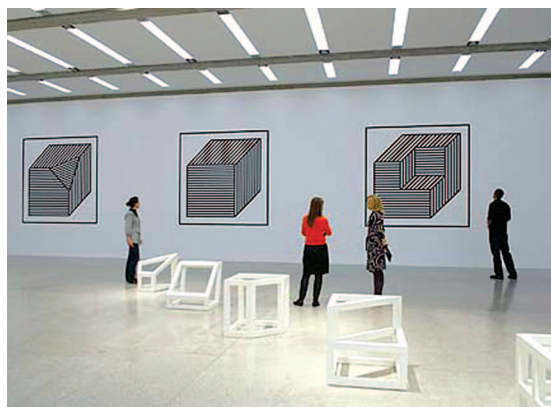
Dakle, glavna nit koja se provlači izložbom *Genau und anders* usmjerena je na povezanost umjetnosti i matematike. Sama veza tih dvaju velikih područja ljudskog djelovanja, dapače, njihova bliskost, nikako nije novovremena.



Uvjeravaju nas u to djela brojnih velikana kao što su primjerice Leonardo da Vinci i Albrecht Dürer. Često se navode riječi Paula Cezannea: “Sve je u prirodi oblikovano kao kugla, kao valjak ili kao stožac”. No valja dodati još izravniju misao Juana Grisaa: “*Struturna podloga slikarstva jest matematika*”.

No XX. stoljeće donosi niz velikih imena čija se djela mogu izravno povezati s matematikom: Vasilij Kandinski, Kazimir Malevič, Piet Mondrian, Max Ernst, Salvador Dali, Victor Vasarely, Paul Klee, Maurits Escher, itd. Bečka izložba istaknula je i mnoštvo manje poznatih, no kad je riječ o sadržaju i smislu izložbe, ne i manje značajnih umjetnika.

U naslovu izložbe jest i ime Sol LeWitta (1928.–2007.), američkog umjetnika koji je bio sklon slijediti tendencije u umjetnosti svojega doba, kao što su primjerice konceptualizam i minimalizam.



Izložbeni prostor MUMOK-a i naslovnica Kataloga izložbe